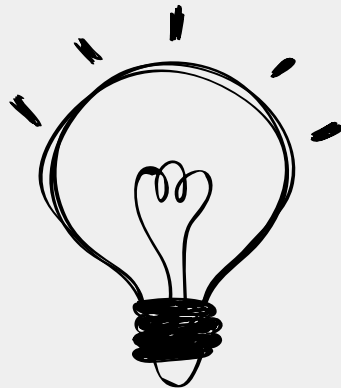
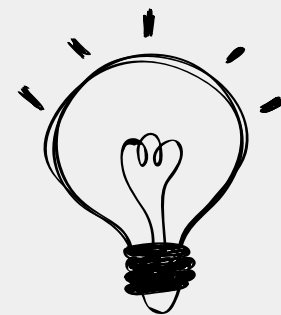


PER LA SCUOLA
SECONDARIA 1°



A. S. 2024-2025

PER LA SCUOLA SECONDARIA 1°



Oltre Confine scs onlus, intende promuovere attività didattiche attraverso esperienze di educazione civica legate alle tematiche dell'agenda 2030, materia trasversale in ogni ordine scolastico, e di riferimento nel quale promuovere la conoscenza e la tutela del patrimonio locale e territoriale. Alla base della nostra proposta si collocano i contenuti e le linee d'intervento del Piano Nazionale per l'educazione al patrimonio culturale (PNE), steso dal MIUR, edizione 2021. La progettazione delle attività che seguono è rivolta da un lato ai contenuti e finalità del PNE e alla diffusione dei contenuti calibrati in relazione all'età dei partecipanti ed alle nuove tecnologie.

CHI SIAMO:

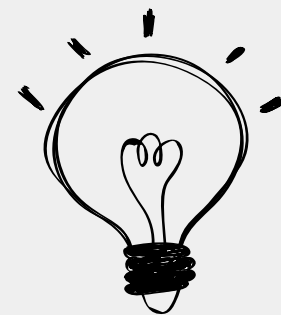
Oltre Confine scs onlus, è una cooperativa di tipo "B" attiva da 12 anni nel territorio Lombardo e Piemontese che si occupa di avvicinare differenti pubblici (bambini, scolaresche, adulti, disabili, anziani in RSA) all'arte ed alla cultura in generale collaborando con istituzioni museali e biblioteche del territorio. L'attenzione per finalità statutaria è quella di includere soggetti appartenenti alle categorie protette al mondo dell'arte e della cultura.

Riportiamo alcuni dei "MOTTI" che muovono il nostro "fare educativo":

"APPRENDERE ATTRAVERSO L'ESPERIENZA", un approccio dinamico che promuove: l'osservazione, l'azione, la riflessione su ciò che "si fa"; "DIALOGO INTORNO ALL'OPERA", la messa in condivisione di parole, pensieri o idee con l'educatore museale e con i pari. "EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTIVA" vivere un luogo per conoscerlo e rispettarlo, vivere un luogo per poterlo raccontare. Le nostre intenzioni divulgative sono quindi quelle di coinvolgere gli alunni in un processo di scoperta, osservazione, riflessione in cui gli alunni siano i protagonisti attivi, esploratori di luoghi/oggetti/opere e quindi costruttori di un patrimonio di saperi personali.

COME LAVORIAMO:

PER LA SCUOLA SECONDARIA 1°



Siamo partiti dai contenuti dall'Agenda 2030 e dai differenti obiettivi che ogni GOAL vuole raggiungere, chiedendoci quali azioni potevamo realizzare e quali significati avremmo potuto veicolare nel nostro lavoro quotidiano. Abbiamo capito che diversi dei contenuti promossi dall'Agenda si potevano contestualizzare in coerenza a tematiche storico artistiche, storiche e archeologiche, attraverso la loro rilettura.

Decliniamo a seguire i GOAL che intendiamo divulgare:

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



La **metodologia** e i contenuti che promuoviamo nel nostro fare intendono supportare il concetto di "istruzione equa e di qualità che possa portare a rilevanti ed efficaci risultati di apprendimento."

5 PARITÀ
DI GENERE



Presentare, in ogni percorso divulgativo, almeno una figura femminile che, nel proprio periodo di vita, sia rappresentativa dei valori di **emancipazione**, **partecipazione femminile** e **pari opportunità**.

8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



Crediamo in una formazione di qualità che porti a scelte consapevoli in ambito di **orientamento** e di formazione, per garantire a tutti un'occupazione dignitosa e che rispetti qualità e interessi personali.

10 RIDURRE LE
DISUGLIANZE



I nostri percorsi attuano **modalità di realizzazione inclusive e partecipative**, garantendo la completa fruizione a tutti i membri di un gruppo. Inoltre nei contenuti si porrà sempre in evidenza il legame tra la storia passata e l'attualità per promuovere valori di uguaglianza e di pace e tolleranza

11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI

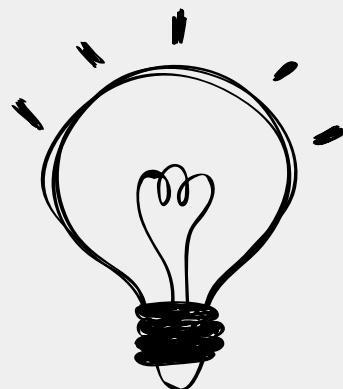


Avvicinare i ragazzi al patrimonio culturale e ambientale attraverso un **turismo lento e sostenibile**, nel rispetto dei luoghi in cui si vive e che conservano la nostra eredità culturale e naturale, potenziando gli sforzi per proteggerli e salvaguardarli.

**NOMECLATURE
DEI SIGNIFICATI:**

Lezioni Aperte

Proponiamo esperienze pratiche e interattive con un approccio interdisciplinare per avvicinare i ragazzi a tematiche di educazione civica, attualità, per affrontare in modo innovativo e coinvolgente le "giornate" dedicate a riflessioni su grandi temi.



Visite Guidate

Le visite guidate tematiche diffondono informazioni storiche grazie all'utilizzo di FONTI SCRITTE, FONTI MATERIALI, FONTI ORALI. Le visite prevedono la diffusione del concetto di utilizzo delle fonti per la definizione e costruzione dei contenuti dei differenti itinerari.

Esperienza Laboratoriale

Attività pensate per avvicinare i ragazzi alle professioni dell'archeologo, dello storico e dell'architetto. Un salto nel passato attraverso strumenti e attività attuali.

PER LA SCUOLA SECONDARIA 1°

Dove Accade la storia

Proponiamo una conoscenza attiva del patrimonio culturale, attraverso viste ed esperienze partecipe e interattive, con un approccio interdisciplinare e attrattivo.

Artisti, Poeti e scienziati

Da Petrarca e Boccaccio a Foscolo fino a Mino Milani: Pavia è una città toccata da scrittori, così come da artisti quali Bramante e Bergognone, che hanno lasciato le loro testimonianze; in università operarono scienziati quali Volta e Golgi.

Fuori Pavia... La Certosa

Percorsi di visita e attività tematiche presso il capolavoro del Rinascimento italiano

PER LE SCUOLE SECONDARIA 1°

Visite Guidate

Le visite guidate tematiche diffondono informazioni storiche grazie all'utilizzo di FONTI SCRITTE, FONTI MATERIALI, FONTI ORALI. Le visite prevedono la diffusione del concetto di utilizzo delle fonti per la definizione e costruzione dei contenuti dei differenti itinerari.

NOTE TECNICHE:

Durata: 3 ore

1 Guida Abilitata con massimo 25 alunni;

6 euro per ogni alunno;

(Massimo 3 gratuite previste per ogni classe)

Si consigliano scarpe comode ed abbigliamento idoneo alla passeggiata.

Ticinum capitale Longobarda

Ticinum fu l'antica capitale della popolazione barbarica dei Longobardi dal 576 al 774 d.C. Cosa rimane in città di questo illustre passato? Da quale porta della città entrò Alboino per occuparla? Dove si trovava il palazzo imperiale? Approfondiremo il ruolo delle donne nella società, tra badesse, regine e donne comuni. La visita farà luce su queste ed altre curiosità, consentendo di ammirare gli ori longobardi presenti ai musei civici cittadini.

Pavia Romanica

Passeggiando per le vie del centro si può ammirare l'antica ossatura comunale della città, grazie alla presenza, anche di numerose chiese datate al XII secolo tra le quali san Michele Maggiore, dalla splendida facciata in arenaria e San Pietro in Ciel d'Oro, che conserva le reliquie di sant'Agostino. Approfondiremo inoltre il ruolo delle donne nella società medievale, tra badesse, regine e donne comuni.

Pavia dai Visconti agli Sforza

Le famiglie della signoria milanese hanno lasciato numerose tracce in città dalla struttura urbanistica, ancora oggi visibile. Partendo dal Castello, voluto da Galeazzo II, alla sistemazione dell'antico cardo romano divenuto nel XIV secolo "Strada Nuova", la piazza grande, il ponte, alcune chiese.

Personaggi chiave nella politica non furono solo i duchi, ma anche le duchesse e altre dame della corte, da Valentina Visconti a Beatrice d'Este, citando Cecilia Gallerani, la Dama con l'ermellino di Leonardo. Focus sulla società medievale e la moda ai tempi dei Visconti-Sforza.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



PER LE SCUOLE SECONDARIA 1°



Lezioni Aperte

Proponiamo esperienze pratiche e interattive con un approccio interdisciplinare per avvicinare i ragazzi a tematiche di educazione civica, attualità, per affrontare in modo innovativo e coinvolgente le "giornate" dedicate a riflessioni su grandi temi.

Attività teorica e pratica.

NOTE TECNICHE:

Durata: 2 ore
2 operatori didattici, preventivo da personalizzare in base alle esigenze della scuola e alle classi aderenti

Attività da svolgersi presso le scuole

Giornata della Memoria

"La memoria nell'arte - l'arte e la memoria", un'incursione dell'arte contemporanea nelle difficili tematiche legate alla Giornata della Memoria, sia attraverso una parte teorica che un'esperienza artistica in prima persona. Affronteremo tematiche storiche e sociali con l'appoggio delle immagini e delle narrazioni che le opere d'arte ci offrono. In tale modo un tema complesso, ma già noto ai ragazzi, viene proposto in modo coinvolgente, innovativo, mantenendo un alto profilo di ricerca storica. A completamento si proporrà un'attività artistica, prendendo spunto dal metodo Caviardage i ragazzi realizzeranno un'opera d'arte collettiva frutto degli spunti e delle riflessioni della giornata.

Giornata contro la violenza di genere

L'incontro è pensato in forma dialogica, con illustrazione del ruolo della donna nella storia attraverso figure chiave storiche e contemporanee (es. Cleopatra, Teodolinda, Bianca Maria Visconti, Adelaide Bono, sino ad arrivare a cantanti/influencer e scrittrici contemporanee), stimolando i ragazzi in riflessioni e confronti sui temi portati. L'attività sarà completata con la richiesta di realizzare il proprio logo/simbolo o frase "ICONICA" che possa sintetizzare un messaggio individuale, ma che diventi altrettanto collettivo, grazie alla creazione di un "gran pavese" di pensieri, segno tangibile del percorso svolto.

Giornata contro bullismo e cyberbullismo

"Violenza dei cattivi/indifferenza dei buoni", un incontro pensato in forma dialogica, con riflessioni guidate da esperti sul tema del bullismo e del cyberbullismo, partendo dalla celebre frase di Martin Luther King "Ciò che mi spaventa non è la violenza dei cattivi; è l'indifferenza dei buoni." Il peso delle parole, le azioni concrete, i rischi, le esperienze, saranno i temi toccati, guidando i ragazzi per coinvolgerli attivamente in una discussione. A seguire a piccoli gruppi attività di role playing.



PER LE SCUOLE SECONDARIA 1°

Esperienze laboratoriali

Le professioni che ci consentono di conoscere e raccontare storie sulla vita degli antichi, vengono approfondite grazie a queste attività che consentono alle classi di scoprire come si lavora per raccogliere preziose informazioni. Alla base delle attività l'esperienza diretta nel lavoro dei singoli professionisti.

NOTE TECNICHE:

Durata: 2 ore

1 Guida Abilitata con massimo 25 alunni;

7 euro per ogni alunno;

(Massimo 3 gratuità previste per ogni classe)

Si consiglia di portare l'astuccio completo di matite colorate.

Antichi ori nella fucina di Baudolino

Attraverso le collezioni tardoantiche e altomedievali dei Musei Civici, l'attività didattica prevede una visita guidata alla scoperta del popolo dei Longobardi, del ruolo delle donne nelle società barbariche e di Pavia Capitale del Regno longobardo. Al termine della visita sarà realizzato un laboratorio didattico con la produzione di alcuni esempi di oreficeria longobarda con materiali alternativi.

Archeologo o Detective?

Un percorso nella sezione archeologica dei Musei civici alla scoperta del popolo dei Longobardi e di Pavia Capitale del Regno longobardo, con attenzione agli oggetti di uso quotidiano, tradizioni e il ruolo delle donne. Al termine della visita sarà possibile svolgere una attività di simulazione del lavoro degli archeologi imparando il concetto di stratigrafia e rinvenendo vari oggetti. Analizzando ogni tipologia di reperto rinvenuto ed il contesto stratigrafico, i ragazzi ricostruiranno passo per passo la storia del sito analizzato..

Un mosaico di idee

Come erano i pavimenti originali delle chiese romaniche? Oggi in città si conservano tracce delle pavimentazioni originali a mosaico e presso i Musei Civici un'ampia sala mostra esempi eccezionali di mosaici pavimentali delle antiche chiese, con soggetti vari, dalle decorazioni geometriche alle figure allegoriche e simboliche, agli onnipresenti animali fantastici. L'attività prevede la creazione di un mosaico ispirato a quanto appreso durante la visita.

I Visconti, i signori di Pavia

Galeazzo II Visconti, conquistata Pavia nel 1359, vi edificò in pochissimi anni il Castello Visconteo. Grazie a una visita guidata all'esterno e all'interno del Castello, si ripercorreranno i fasti e la storia dell'epopea viscontea a Pavia, con un occhio di riguardo a Francesco Petrarca. Alla Visita ai musei viene abbinato un approfondimento sui codici miniati, le antiche biblioteche, le tecniche di fabbricazione dei libri e un laboratorio di produzione di iniziali decorate e istoriate.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



PER LE SCUOLE SECONDARIA 1°

Dove Accadde la storia

Proponiamo una conoscenza attiva del patrimonio culturale, attraverso viste ed esperienze partiche e interattive, con un approccio interdisciplinare e attrattivo.

Attività a partire da 2 ore, laboratori abbinati a visite in città.

L'arte del reimpiego

Un tour inedito di Pavia alla scoperta di resti di epoche passate inseriti in monumenti di epoche successive. Piloni di ponte, sarcofagi in pietra, capitelli, statue, fusti di colonne, laterizi vari ed epigrafi, tracce della Pavia tardoantica e altomedievale che possono trovarsi incastonate, come piccole gemme, nei resti ad esempio di Ponte Vecchio o di ciò che rimane dell'antica Torre Civica, oppure all'interno delle cripte romaniche di Sant'Eusebio e di San Giovanni in Domnarum, come anche nella muratura dei cortili storici dell'Università. Dopo la visita del centro storico seguirà una caccia ai reperti nelle sezioni dei musei civici di Pavia.

Storie di una Battaglia

La Battaglia di Pavia fu un episodio chiave della grande storia, che accadde nei luoghi dell'antico Parco che univa il castello di Pavia e la Certosa. Attraverso una visita guidata al castello che ne spieghi l'antico aspetto e la vita quotidiana tra medioevo e rinascimento arriveremo agli avvenimenti della battaglia. L'attività didattica si concentrerà sulle fonti iconografiche, sul parco Visconteo e sulle diverse figure dei soldati della prima battaglia dell'epoca moderna.

Da Maria Teresa alle Sorelle d'Italia

Il percorso prevede una vista alla città con un focus sull'illuminismo e la scienza nel periodo della dominazione austro ungarica, con particolare rilievo alle riforme dell'imperatrice Maria Teresa e di suo figlio Giuseppe II. Si introdurrà il periodo risorgimentale con un focus su diverse tipologie di donne che la storia ci ha tramandato: la combattente (Luisa Battistotti Sassi, eroina delle 5 giornate), l'ideologa (la Principessa Cristina di Belgiojoso) e la madre d'Italia (Adelaide Cairoli), con un confronto con gli eroi più noti, come i Fratelli Cairoli. I ragazzi dopo la visita dovranno cimentarsi nel lavoro dello storico, in una attività di gruppo, confrontandosi in particolare con fonti iconografiche.

NOTE TECNICHE:

Durata: 2 ore

1 Guida Abilitata con massimo 25 alunni;

7 euro per ogni alunno;

(Massimo 3 gratuità previste per ogni classe)

Si consiglia di portare l'astuccio completo di matite colorate.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGUAGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



PER LE SCUOLE SECONDARIA 1°

Artisti, Poeti e scienziati

Da Petrarca e Boccaccio a Foscolo fino a Mino Milani: Pavia è una città toccata da scrittori, così come da artisti quali Bramante e Bergognone, che hanno lasciato le loro testimonianze; in università operarono scienziati quali Volta e Golgi.

NOTE TECNICHE:

Durata: 2 ore

1 Guida Abilitata con massimo 25 alunni;

6 euro per ogni alunno;

(Massimo 3 gratuità previste per ogni classe)

Si consigliano scarpe comode ed abbigliamento idoneo alla passeggiata.

Pavia Letteraria

Grandi scrittori e giornalisti hanno scritto e parlato di Pavia, vi hanno vissuto e l'hanno amata.

Dalla lettera di Petrarca a Boccaccio, alle novelle di Boccaccio stesso, passando tra Goldoni e Foscolo fino a Cesare Angelini e Mino Milani, senza dimenticare Ada Negri, un percorso tra descrizioni, luoghi e poesia.

Scienza e scienziati

L'università di Pavia, una delle più antiche al mondo, ha attirato fin dal medioevo grandi menti che nella nostra città hanno lavorato, insegnato e consegnato al mondo grandi scoperte degne del premio Nobel. Scarpa, Volta, Golgi, sono solo alcuni dei personaggi che approfondiremo in un tour dei luoghi delle loro vicende.

Tra Pinacoteca e città

Siamo abituati ad osservare i quadri nei musei, ma nel nostro Paese si ha la fortuna di ritrovare le opere nei luoghi originali per i quali sono state realizzate. Tra Museo e chiese, passeggiando per luoghi noti e meno noti della città, scopriremo gli artisti che hanno operato a Pavia e cosa resta delle loro straordinarie opere. (percorso modificabile in base ai periodi storici affrontati nel programma scolastico)

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGUAGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



PER LE SCUOLE SECONDARIA I°



Fuori Pavia... La Certosa

Proposte tematiche alla scoperta di un capolavoro del Rinascimento italiano, oggetto di visite da turisti e studiosi da tutto il mondo tra il complesso monastico e il museo.

NOTE TECNICHE:

Siamo disponibili a proposte e preventivi personalizzati.

Percorso abbinabile ad attività a Pavia

Simboli e Santi nel monastero

Che cos'è una Certosa? E perchè i signori di Milano e di Pavia ne finanziarono la costruzione e la decorazione ad opera di grandi architetti, pittori e scultori? Attraverso un percorso nel complesso monastico e nel museo ci focalizzeremo sulle rappresentazioni pittoriche e scultoree religiose e civili, tra la facciata le cappelle e le riproduzioni o opere originali conservate in museo, senza trascurare gli aspetti della vita dei monaci che un tempo vivevano in questi luoghi.

Dame e signori della corte

Chi erano i Visconti? Erano parenti degli Sforza? Ma soprattutto... come si vestivano? Partendo da queste semplici curiosità il percorso illustrerà la storia della dinastia Visconteo-Sforzesca, il suo indissolubile legame con il complesso monastico della Certosa e il loro ruolo di grandi committenti artistici. Esaminando le opere presenti e con confronti iconografici affronteremo aspetti della vita quotidiana nel medioevo e nel Rinascimento, a partire dalle corti, ma senza trascurare gli altri ceti, come ci si vestiva, cosa si mangiava, come si viveva.

Un museo per la Certosa

La visita prevede il tour del complesso monastico con riferimenti all'allestimento del museo, ospitato nelle splendide sale del Palazzo ducale. Le sculture della facciata, capolavori indiscussi del Rinascimento italiano, sono stati duplicati in epoche passate con preziosi calchi in gesso, conservati presso il museo, ospitato nelle sale del palazzo Ducale. Oltre agli aspetti storici e storico artistici, si farà particolare riferimento proprio alle opere scultoree presenti come copie nel museo. Qui saranno riprese con un punto di vista diverso, introducendo anche tematiche di conservazione del patrimonio culturale.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGUAGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



Per **INFORMAZIONI**
&
PRENOTAZIONI

ALESSANDRA

375.5709240

visiteguidate@vieniapavia.it

Successivamente alla stesura di un preventivo preventivo personalizzato per la classe o l'IC il processo di prenotazione si concluderà con compilazione su apposito form online.

Oltre Confine é
su MEPA

OLTRE CONFINE SCS ONLUS è presente su MEPA, tutti i servizi proposti possono quindi essere acquistati attraverso le procedure del mercato elettronico.

Il codice di riferimento é:

**SERVIZI PROFESSIONALI AL
PATRIMONIO CULTURALE**
CPV: 71351914-3

—”
**INFORMAZIONI
UTILI**
”—

Tariffe

Le tariffe tengono conto dei seguenti servizi: stesura preventivo personalizzato; gestione amministrativa pratica con la scuola, sistema MEPA; educatore museale e/o didattico per il tempo/durata concordato nel preventivo; prenotazione accessi musei, se previsto nell'itinerario ; supporto organizzativo in loco nella giornata del servizio.

*L'utilizzo dell'aula didattica dei Musei Civici di Pavia, per lo svolgimento dei laboratori, richiede un contributo di 1 euro a studente da versare direttamente ai Musei .