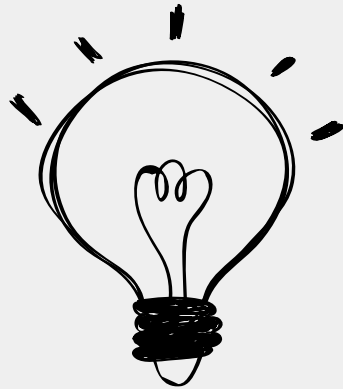
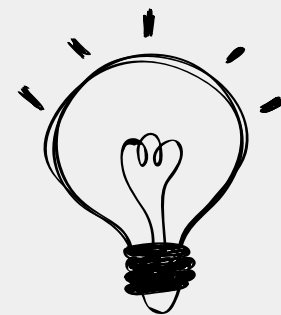


PER LA SCUOLA
SECONDARIA 2°



A. S. 2024-2025

PER LA SCUOLA SECONDARIA 2°



Oltre Confine scs onlus, intende promuovere attività didattiche attraverso esperienze di educazione civica legate alle tematiche dell'agenda 2030, materia trasversale in ogni ordine scolastico, e di riferimento nel quale promuovere la conoscenza e la tutela del patrimonio locale e territoriale. Alla base della nostra proposta si collocano i contenuti e le linee d'intervento del Piano Nazionale per l'educazione al patrimonio culturale (PNE), steso dal MIUR, edizione 2021. La progettazione delle attività che seguono è rivolta da un lato ai contenuti e finalità del PNE e alla diffusione dei contenuti calibrati in relazione all'età dei partecipanti ed alle nuove tecnologie.

CHI SIAMO:

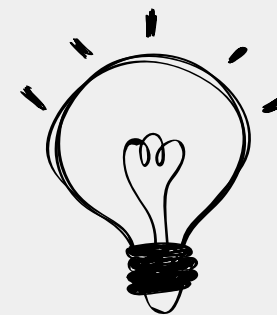
Oltre Confine scs onlus, è una cooperativa di tipo "B" attiva da 12 anni nel territorio Lombardo e Piemontese che si occupa di avvicinare differenti pubblici (bambini, scolaresche, adulti, disabili, anziani in RSA) all'arte ed alla cultura in generale collaborando con istituzioni museali e biblioteche del territorio. L'attenzione per finalità statutaria è quella di includere soggetti appartenenti alle categorie protette al mondo dell'arte e della cultura.

COME LAVORIAMO:

Riportiamo alcuni dei "MOTTI" che muovono il nostro "fare educativo":

"APPRENDERE ATTRAVERSO L'ESPERIENZA", un approccio dinamico che promuove: l'osservazione, l'azione, la riflessione su ciò che "si fa"; "DIALOGO INTORNO ALL'OPERA", la messa in condivisione di parole, pensieri o idee con l'educatore museale e con i pari. "EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTIVA" vivere un luogo per conoscerlo e rispettarlo, vivere un luogo per poterlo raccontare. Le nostre intenzioni divulgative sono quindi quelle di coinvolgere gli alunni in un processo di scoperta, osservazione, riflessione in cui gli alunni siano i protagonisti attivi, esploratori di luoghi/oggetti/opere e quindi costruttori di un patrimonio di saperi personali.

PER LA SCUOLA SECONDARIA 2°



Siamo partiti dai contenuti dall'Agenda 2030 e dai differenti obiettivi che ogni GOAL vuole raggiungere, chiedendoci quali azioni potevamo realizzare e quali significati avremmo potuto veicolare nel nostro lavoro quotidiano. Abbiamo capito che diversi dei contenuti promossi dall'Agenda si potevano contestualizzare in coerenza a tematiche storico artistiche, storiche e archeologiche, attraverso la loro rilettura.

Decliniamo a seguire i GOAL che intendiamo divulgare:

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



La **metodologia** e i contenuti che promuoviamo nel nostro fare intendono supportare il concetto di "istruzione equa e di qualità che possa portare a rilevanti ed efficaci risultati di apprendimento."

5 PARITÀ
DI GENERE



Presentare, in ogni percorso divulgativo, almeno una figura femminile che, nel proprio periodo di vita, sia rappresentativa dei valori di **emancipazione**, **partecipazione femminile** e **pari opportunità**.

8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



Crediamo in una formazione di qualità che porti a scelte consapevoli in ambito di **orientamento** e di formazione, per garantire a tutti un'occupazione dignitosa e che rispetti qualità e interessi personali.

10 RIDURRE LE
DISUGUAGLIANZE



I nostri percorsi attuano **modalità di realizzazione inclusive e partecipative**, garantendo la completa fruizione a tutti i membri di un gruppo. Inoltre nei contenuti si porrà sempre in evidenza il legame tra la storia passata e l'attualità per promuovere valori di uguaglianza e di pace e tolleranza

11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



Avvicinare i ragazzi al patrimonio culturale e ambientale attraverso un **turismo lento e sostenibile**, nel rispetto dei luoghi in cui si vive e che conservano la nostra eredità culturale e naturale, potenziando gli sforzi per proteggerli e salvaguardarli.

NOMECLATURE
DEI SIGNIFICATI:

Lezioni Aperte

Proponiamo esperienze pratiche e interattive con un approccio interdisciplinare per avvicinare i ragazzi a tematiche di educazione civica, attualità, per affrontare in modo innovativo e coinvolgente le "giornate" dedicate a riflessioni su grandi temi.

Dove Accadde la storia

Proponiamo una conoscenza attiva del patrimonio culturale, attraverso viste ed esperienze partiche e interattive, con un approccio interdisciplinare e attrattivo.

PER LA SCUOLA SECONDARIA 2°

Artisti, Poeti e scienziati

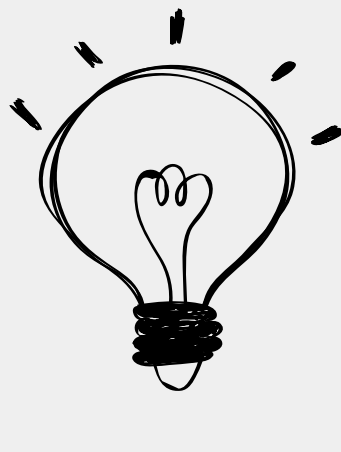
Da Petrarca e Boccaccio a Foscolo fino a Mino Milani: Pavia è una città toccata da scrittori, così come da artisti quali Bramante e Bergognone, che hanno lasciato le loro testimonianze; in università operarono scienziati quali Volta e Golgi .

Visite Guidate

Percorsi tematici alla scoperta di Pavia e del suo territorio, delle peculiarità storico artistiche, il patrimonio culturale, le tradizioni, la grande storia attraverso i luoghi.

Fuori Pavia... La Certosa

Percorsi di visita e attività tematiche presso il capolavoro del Rinascimento italiano



PER LE SCUOLE SECONDARIA 2°

Visite Guidate

Le visite guidate tematiche diffondono informazioni storiche grazie all'utilizzo di FONTI SCRITTE, FONTI MATERIALI, FONTI ORALI. Le visite prevedono la diffusione del concetto di utilizzo delle fonti per la definizione e costruzione dei contenuti dei differenti itinerari.

NOTE TECNICHE:

Durata: 3 ore

1 Guida Abilitata con massimo 25 alunni;

6 euro per ogni alunno;

(Massimo 3 gratuite previste per ogni classe)

Si consigliano scarpe comode ed abbigliamento idoneo alla passeggiata.

Pavia Romanica

Passeggiando per le vie del centro si può ammirare l'antica ossatura comunale della città, grazie alla presenza, anche di numerose chiese datate al XII secolo tra le quali san Michele Maggiore, dalla splendida facciata in arenaria e San Pietro in Ciel d'Oro, che conserva le reliquie di sant'Agostino. Approfondiremo inoltre il ruolo delle donne nella società medievale, tra badesse, regine e donne comuni.

Pavia dai Visconti agli Sforza

Le famiglie della signoria milanese hanno lasciato numerose tracce in città dalla struttura urbanistica, ancora oggi visibile. Partendo dal Castello, voluto da Galeazzo II, alla sistemazione dell'antico cardo romano divenuto nel XIV secolo "Strada Nuova", la piazza grande, il ponte, alcune chiese. Personaggi chiave nella politica non furono solo i duchi, ma anche le duchesse e altre dame della corte, da Valentina Visconti a Beatrice d'Este, citando Cecilia Gallerani, la Dama con l'ermellino di Leonardo. Focus sulla società medievale e la moda ai tempi dei Visconti-Sforza.

Pavia Illuminista

Tra caffè e università, come si evolve il sapere e la sua divulgazione nel periodo Illuminista. Parleremo delle donne accedono all'Università e sovrane illuminate come Maria Teresa d'Austria, che diede lustro e nuova vita allo Studium. Partiremo dai primi Moti Risorgimentali fino all'Unità d'Italia, tra eroi nazionali come i fratelli Cairoli e la loro madre Adelaide, passeggiando tra il Museo del Risorgimento ed i luoghi che hanno fatto la storia in città.

Pavia Razionalista

Alla scoperta dei principali monumenti di epoca fascista rimasti in città, palazzi pubblici, case popolari, innovazioni urbanistiche, architetture private, monumenti: ben due statue dello scultore Messina sono ancora oggi simboli della città, la Minerva e il Regisole. Pavia ebbe perfino un aeroporto per idrovolanti sul fiume.



~”
PER LE SCUOLE
SECONDARIA 2°
~”



Lezioni Aperte

Proponiamo esperienze pratiche e interattive con un approccio interdisciplinare per avvicinare i ragazzi a tematiche di educazione civica, attualità, per affrontare in modo innovativo e coinvolgente le “giornate” dedicate a riflessioni su grandi temi.

Attività teorica e pratica.

NOTE TECNICHE:

Durata: 2 ore

2 operatori didattici, preventivo da personalizzare in base alle esigenze della scuola e alle classi aderenti

Attività da svolgersi presso le scuole

Giornata della Memoria

“La memoria nell’arte - l’arte e la memoria”, un’incursione dell’arte contemporanea nelle difficili tematiche legate alla Giornata della Memoria, sia attraverso una parte teorica che un’esperienza artistica in prima persona. Affronteremo tematiche storiche e sociali con l’appoggio delle immagini e delle narrazioni che le opere d’arte ci offrono. In tale modo un tema complesso, ma già noto ai ragazzi, viene proposto in modo coinvolgente, innovativo, ma mantenendo un alto profilo di ricerca storica. A completamento si vuole proporre un’attività artistica ai ragazzi. Prendendo spunto dal metodo Caviardage lavoro finale sarà un’opera d’arte collettiva frutto degli spunti e delle riflessioni della giornata che rimarrà alle classi

Giornata contro la violenza di genere

L’incontro è pensato in forma dialogica, con illustrazione del ruolo della donna nella storia attraverso figure chiave storiche e contemporanee (es. Cleopatra, Teodolinda, Bianca Maria Visconti, Adelaide Bono, sino ad arrivare a cantanti/influencer e scrittrici contemporanee), stimolando i ragazzi in riflessioni e confronti sui temi portati. L’attività sarà completata con la richiesta di realizzare il proprio logo/simbolo o frase “ICONICA” che possa sintetizzare un messaggio individuale, ma che diventi altrettanto collettivo, grazie alla creazione di un “gran pavese” di pensieri, segno tangibile del percorso svolto.

Giornata contro bullismo e cyberbullismo

“Violenza dei cattivi/indifferenza dei buoni”, un incontro è pensato in forma dialogica, con riflessioni guidate da esperti sul tema del bullismo e del cyberbullismo, partendo dalla celebre frase di Martin Luther King “Ciò che mi spaventa non è la violenza dei cattivi; è l’indifferenza dei buoni.” Il peso delle parole, le azioni concrete, i rischi, le esperienze, saranno i temi toccati, guidando i ragazzi per coinvolgerli attivamente in una discussione. A seguire a piccoli gruppi attività di role playing.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGUAGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



”
PER LE SCUOLE
SECONDARIA 2°
,”

Dove Accadde la storia

Proponiamo una conoscenza attiva del patrimonio culturale, attraverso viste ed esperienze partiche e interattive, con un approccio interdisciplinare e attrattivo.

Laboratori abbinati a visite in città.

NOTE TECNICHE:

Durata: 3 ore

1 Guida Abilitata con
massimo 25 alunni;

7 euro per ogni alunno;

(Massimo 3 gratuità
previste per ogni classe)

**Si consigliano scarpe
comode ed abbigliamento
idoneo alla passeggiata.**

Una Battaglia avvenne a Pavia...

Un momento chiave nella storia internazionale, un avvenimento riportato nei libri di storia che segna il destino di tutta l'Europa è avvenuto nel parco visconteo, tra il castello di Pavia e la Certosa. Attraverso una visita guidata alla struttura del castello con approfondimenti sui luoghi di un tempo e sulle loro trasformazioni, ripercorreremo le vicende e le conseguenze di questo episodio cruciale. A seguire un'attività didattica sulle architetture fortificate, il parco Visconteo e sulle dinamiche della prima battaglia dell'epoca moderna.

Un archivio simulato tra Illuminismo e Risorgimento

Il percorso prende avvio con una visita che dalla Pavia Illuminista porti fino all'epopea risorgimentale. Città universitaria e della scienza, fiore all'occhiello dell'impero Austro Ungarico di Maria Teresa e di Giuseppe II, diventa luogo di ideologie rivoluzionarie attraverso le principali vicende delle guerre di indipendenza. Sarà dato rilievo alle figure storiche femminili e ai diversi ruoli che hanno interpretato, come la combattente Luisa Battistotti Sassi, l'ideologa Principessa di Belgiojoso e la madre d'Italia, Adelaide Cairoli, confrontandole con gli eroi più noti, come i Fratelli Cairoli e Garibaldi, più volte presente a Pavia.

I ragazzi dopo la visita dovranno cimentarsi nel lavoro dello storico, in una attività di gruppo, confrontandosi con copie di documenti d'archivio predisposti per l'attività, approcciandosi a diverse tipologie di fonti storiche.

Bombe su Pavia

L'attività sui bombardamenti pavesi prenderà avvio dai Musei Civici con un laboratorio di foto-interpretazione. Simulando il rinvenimento fortuito di documenti d'archivio, in particolare di foto aeree militari degli Alleati e di foto scattate da terra dai civili, come Chiolini, i ragazzi dovranno analizzare e ordinare i documenti, identificando i luoghi che visiteremo in città, per riportare alla luce frammenti di vita quotidiana della popolazione civile del tempo, tra sirene, allarmi e rifugi antiaerei, oscuramenti e coprifuoco. La visita seguirà quindi le tracce di quanto analizzato nella fase laboratoriale.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



PER LE SCUOLE SECONDARIA 2°



Artisti, Poeti e scienziati

Da Petrarca e Boccaccio a Foscolo fino a Mino Milani: Pavia è una città toccata da scrittori, così come da artisti quali Bramante e Bergognone, che hanno lasciato le loro testimonianze; in università operarono scienziati quali Volta e Golgi.

NOTE TECNICHE:

Durata: 3 ore

1 Guida Abilitata con
massimo 25 alunni;

6 euro per ogni alunno;

(Massimo 3 gratuità
previste per ogni classe)

Si consigliano scarpe
comode ed abbigliamento
idoneo alla passeggiata.

Dall'arte in museo all'arte in città

Il percorso vuole capovolgere la prospettiva della musealizzazione delle opere d'arte, facendo riflettere sul diverso approccio che si ha verso le opere collocate in spazi espositivi e in luoghi "vivi" di una città. particolare focus nel percorso cittadino ai grandi artisti che nelle diverse epoche storiche hanno soggiornato o vissuto stabilmente a Pavia, nei luoghi in cui hanno operato e scoprendo le opere nelle collocazioni originali.

Città' della scienza, città di Università'

Attraverso una visita agli spazi storici dell'università di Pavia, una delle più antiche al mondo, esamineremo sia la particolarità del Palazzo Centrale e delle sue vicende storiche che i personaggi che da sempre hanno gravitato attorno allo Studium prima e all'Università poi, studenti, insegnanti ricercatori, che hanno consegnato al mondo grandi scoperte degne del premio Nobel, da Scarpa a Volta fino a Golgi.

Lettere antiche/scritti moderni

Il percorso prevede un focus su grandi scrittori e poeti di diverse epoche storiche che hanno scritto e parlato di Pavia, vi hanno vissuto e l'hanno amata. Dalla lettera di Petrarca a Boccaccio, alle novelle di Boccaccio stesso, passando tra Goldoni e Foscolo fino a Cesare Angelini e Mino Milani, senza dimenticare Ada Negri, una visita in città che ricalchi le loro orme tra citazioni, descrizioni, luoghi e poesia.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGUAGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



PER LE SCUOLE SECONDARIA 2°



Fuori Pavia... La Certosa

Proposte tematiche alla scoperta di un capolavoro del Rinascimento italiano, oggetto di visite da turisti e studiosi da tutto il mondo tra il complesso monastico e il museo.

NOTE TECNICHE:

Siamo disponibili a proposte e preventivi personalizzati.

Percorso abbinabile ad attività a Pavia

Una corte europea

La storia della Certosa si intreccia alle vicende della dinastia Visconteo - Sforzesca e prosegue nei secoli successivi. Nel periodo di massima gloria della signoria attirò artisti di fama internazionale e i duchi la decorarono come uno splendido gioiello di corte. Il focus della visita del complesso monastico e del Museo saranno i Visconti, gli Sforza e la loro storia, con particolare riferimento al costume, alla moda e alla società tra medioevo e rinascimento, senza trascurare il ruolo delle donne.

Santi, signori e grandi artisti

Emblema del potere dei signori di Milano e Pavia, nei progetti dei Visconti doveva essere un luogo di culto esclusivo dedicato alle sepolture della dinastia. A partire dal progetto originale e seguendone l'evoluzione ci si focalizzerà sulle rappresentazioni religiose nella facciata, nelle cappelle e nei significati simbolici, a confronto con le rappresentazioni civili, tutte opere realizzate da grandi artisti, tra i quali Bergognone, Amadeo e Perugino, il maestro del grande Raffaello.

La Certosa e il suo museo

Le sculture della facciata, capolavori indiscussi del rinascimento italiano, sono stati duplicati in epoche passate con preziosi calchi in gesso, conservati presso il museo, ospitato nelle sale del palazzo Ducale.

Il percorso prevede una visita al complesso monastico, agli aspetti storici e storico artistici, con particolare riferimento alle opere scultoree presenti come copie nel museo. Tali opere saranno riprese con un punto di vista diverso, introducendo anche tematiche di conservazione del patrimonio culturale.

4 ISTRUZIONE
DI QUALITÀ



5 PARITÀ
DI GENERE



8 LAVORO DIGNITOSO
E CRESCITA
ECONOMICA



10 RIDURRE LE
DISUGUAGLIANZE



11 CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI



Per **INFORMAZIONI**
&
PRENOTAZIONI

ALESSANDRA

375.5709240

visiteguidate@vieniapavia.it

Successivamente alla stesura di un preventivo preventivo personalizzato per la classe o l'IC il processo di prenotazione si concluderà con compilazione su apposito form online.

Oltre Confine é
su MEPA

OLTRE CONFINE SCS ONLUS è presente su MEPA, tutti i servizi proposti possono quindi essere acquistati attraverso le procedure del mercato elettronico.

Il codice di riferimento é:

**SERVIZI PROFESSIONALI AL
PATRIMONIO CULTURALE**
CPV: 71351914-3

—”
**INFORMAZIONI
UTILI**
”—

Tariffe

Le tariffe tengono conto dei seguenti servizi: stesura preventivo personalizzato; gestione amministrativa pratica con la scuola, sistema MEPA; educatore museale e/o didattico per il tempo/durata concordato nel preventivo; prenotazione accessi musei, se previsto nell'itinerario; supporto organizzativo in loco nella giornata del servizio.

*L'utilizzo dell'aula didattica dei Musei Civici di Pavia, per lo svolgimento dei laboratori, richiede un contributo di 1 euro a studente da versare direttamente ai Musei.